

# EL TEATRO ESPAÑOL POSTERIOR A 1939

## (Versión definitiva para el examen)

### TEATRO DE POSGUERRA

El teatro de posguerra estuvo determinado por la guerra civil y sus consecuencias. Tras la guerra, el panorama escénico quedó marcado por el exilio de algunos autores y por la desaparición de otros (Lorca, Valle-Inclán, Miguel Hernández). En los años cuarenta se cultivó un **teatro al servicio de la dictadura**, con dos tendencias:

- a) **La comedia burguesa:** trata temas relacionados con las clases medias y acomodadas con final feliz y gran sentimentalismo que entretienen y educan en el elogio de la virtud. Sus representantes son Jacinto Benavente, José María Pemán (*El divino impaciente*), Juan Ignacio Luca de Tena y Joaquín Calvo Sotelo.
- b) **Teatro del humor:** alejado de la realidad, presenta obras insustanciales que rozan lo absurdo y buscan la risa con situaciones inverosímiles. Gozaron de gran popularidad Enrique Jardiel Poncela (*Eloísa está debajo de un almendro*) y Miguel Mihura, (*Tres sombreros de copa*).

### TEATRO DEL EXILIO

Los autores que no estaban de acuerdo con Franco se exiliaron e introdujeron novedades vanguardistas. Los autores más destacados son **Rafael Alberti**, que cultivó un teatro político (*Noche de guerra en el Museo del Prado*) y simbólico-poético (*El adefesio*, donde plantea el tema de la intolerancia del poder), **Max Aub**, que trata temas como los desastres de la guerra, la soledad y la ética del exiliado (*San Juan*) y **Alejandro Casona**, que nos ofrece un teatro poético: *La dama del alba*.

### TEATRO DE LOS CINCUENTA: LOS REALISTAS

El teatro realista de los 50 pretende denunciar las injusticias sociales. Los autores denominados “imposibilistas”, como A. Sastre, pretenden hacerlo de forma directa y otros, como A. Buero Vallejo (“posibilista”), atenuando sus críticas a través de metáforas y alusiones para burlar la censura.

- a) **Antonio Buero Vallejo** (1916-2000), autor dramático más importante de la segunda mitad de siglo, estuvo en prisión, donde conoció a Miguel Hernández, desde 1939 hasta 1946 por adhesión a la rebelión. Ya en libertad, empezó a colaborar en revistas como dibujante y escritor de breves obras de teatro. Su propia trayectoria muestra la evolución del género en esta época. Los temas fundamentales de sus obras son el anhelo de libertad y el deseo de superar las miserias humanas.
  - Comienza escribiendo **obras de tipo existencial**, como *Historia de una escalera* (1949), donde el autor nos muestra la falta de salidas de una comunidad atrapada en un mundo miserable. Por esta obra recibe el Premio Lope de Vega. En 1950 escribe *En la ardiente oscuridad*, obra que plantea la lucha por la verdad y la libertad: el autor simboliza las limitaciones humanas a través de la tara física de la ceguera
  - Desde fines de los cincuenta, la intención social se acentúa en sus obras. Se trata de un **teatro social e histórico**, donde Buero sitúa las injusticias sociales en otras épocas para sortear la censura (*Un soñador para el pueblo*, centrada en Esquilache, ministro reformista de Carlos III, o *La detonación*, sobre el

escritor y periodista romántico Marino José de Larra; en esta última obra, Buero habla de la vida de Larra, de sus amores y de sus aspiraciones de escribir en libertad).

- En **su etapa experimental** escribe, por ejemplo, *La fundación* (se trata de una representación simbólica de la cárcel donde cinco reclusos esperan la muerte).
- b) **Alfonso Sastre** fue un autor inconformista en cuya trayectoria teatral alternan las prohibiciones de la censura con los estrenos. Su obra *Escuadra hacia la muerte*, que plantea el conflicto entre la autoridad de un cabo y la libertad de los soldados, por ejemplo, fue prohibida a la tercera representación.
- c) Otro autor de esta generación realista es **Lauro Olmo**, conocido por su drama popular *La camisa*, que presenta las penurias de un suburbio madrileño.

Sin embargo, estas obras críticas no eran las más habituales en los teatros de la época, sino que predominaban las comedias sentimentales y humorísticas (de autores como **Miguel Mihura y Alfonso Paso**).

## TEATRO DE LOS SESENTA: LOS VANGUARDISTAS

En los años 60 algunos autores crean un **teatro novedoso y vanguardista** influido, sobre todo por el teatro del absurdo (Beckett, Ionesco) y el teatro de la crueldad de Antonin Artaud. Los dramaturgos de vanguardia presentan también temas sociales, pero ahora se considera el teatro como un espectáculo en donde el ingrediente más y no necesariamente el más importante. Casi siempre estas obras han sido puestas en escena por compañías independientes, que no podían o no querían incluirse en los circuitos comerciales. Los autores más significativos de esta línea son:

- a) **Fernando Arrabal**, que destaca por sus elementos surrealistas, el uso del lenguaje infantil o la ruptura con la lógica (*El triciclo, Pic-nic*).
- b) **Francisco Nieva**, que presenta como tema fundamental la represión social que degrada al hombre y utiliza técnicas cinematográficas, lenguaje popular y pinceladas del teatro del absurdo (*Pelo de tormenta*).

De todas formas, el teatro que en verdad triunfa es el **heredero de la comedia burguesa** representado en esta época por **Alfonso Paso y Jaime Salom** entre otros. Dentro del teatro comercial se encuentra también la figura de **Antonio Gala**, uno de los autores de más éxito ahora y después, con obras como *Anillos para una dama*.

## EL TEATRO INDEPENDIENTE

Hacia mediados de los años 60, como alternativa al teatro comercial, surgen diversos grupos del llamado "teatro independiente", que se incrementan en los años 70 (Tábano, Els Joglars, Los goliardos, Els comediantes, La cuadra...). Se trata de un teatro crítico y comprometido que busca nuevas fórmulas para la renovación del teatro, concebido como espectáculo donde el texto pierde parte de importancia en beneficio de los elementos paraverbales. Muchas veces, se trata de un teatro que se desarrolla en la calle.

## LAS ÚLTIMAS DRAMATURGIAS

Desde 1975, el teatro vive un período de luces y sombras en el que ha tenido que competir con otros espectáculos y formas de entretenimiento (cine, televisión, nuevas tecnologías). Podemos decir que en el teatro español de las últimas décadas se advierte una variedad de tendencias y que en general se inclina por temas contemporáneos, de estética

realista y moderada renovación formal. Citemos a algunos de los dramaturgos más destacados:

- a) **José Sanchís Sinisterra**, autor de divertidas obras basadas en textos literarios previos (*Moby Dick*) o de dramas históricos como *¡Ay Carmela!*, sobre la guerra civil española.
- b) **José Luis Alonso de Santos** mezcla en sus obras (*Bajarse al moro*) ingredientes de la comedia y del sainete.
- c) **Fernando Fernán Gómez** destaca por su logrado drama realista *Las bicicletas son para el verano*, ambientado en el Madrid de la guerra civil.

Algunos nombres destacados de los dramaturgos más jóvenes pueden ser Ignacio Amestoy, M<sup>a</sup> Manuela Reina, Juan Mayorga, uno de los autores actuales más prolíficos y representados, o Blanca Domenech, discípula de Mayorga.